

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة: باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧

## خادم العلم والأدب من ٤٥ سنة يحدثنا عن الأدباء والكتاب الذين عرفهم



الم محمد من ٣٧ سنة

الشرق لصاحبها امين ناصيف وكان يحورها

البقية على صفحة ٥

واشعل الم محمد حد ذلك في جريدة مرآة

يشدر ان يكون بين الادباء والصحافيين ،  
مخصوصاً القدماء منهم ، من لا يعرف  
الاسم على محمد القليوب رئيس محال مطبعة  
الشباب التي يطبع فيها « العالم » الآن  
وقد قص على الم محمد ، كما تناهيه ، انه بدأ  
بشغل بصناعة صبغ الحروف قبل الثورة  
الغربية بشهرين اى من خمسة واربعين سنة  
وكان الم محمد يعمل يومئذ في مطبعة الوطن  
لرؤسها ميخائيل عبد السيد فلما وقعت الثورة  
الغربية اغلق ميخائيل اتدنى ابوابها وصرف  
عالمها ولكنه ظل يدفع لهم اجورهم  
قال لنا الم محمد وفي خلال تلك الاجازة  
التي منعتها اياها صاحب مطبعة الوطن كنت  
ارد على مطبعة الطائفة لصاحبها عبد الله ندبم  
سكنت اقرأ هناك البلاغات الرسمية التي كانت  
تظاير الحرية والجمهورية تصدرها عن مع  
القتل بين المصريين والانسكاز وكثيراً ما كان  
يخرج في تلك البلاغات وقد قتلنا من الاعداء  
الآلاف ولم نخسر نحن سوى حافر جواد ،  
وبناء مرة في بلاغ من تلك البلاغات انهم عثروا  
في قرية من قرى الشرقية على بيضة مكتوب  
عليها « الله يتحرك يا عراقي باشا » وقد نزلت  
من جنوب الدجاجة بهذه العبارة

## وزير ألمانيا

المفوض الجديد

وصل أخيراً إلى العاصمة جناب  
الهرستهورر وزير ألمانيا المفوض الجديد في  
مصر وقد حظيت بمقابلة جنابه من أيام فبراير  
يبدأ حديث طويل قال لي في سياق أنه  
سيبحث أول فرصة تتيح له ليتعلم اللغة  
العربية وهنا ينضم ابتسامة لطيفة فدائه  
عن الباحث له على الانضمام فأجابني ، لقد  
أصدرت وزارة الخارجية الألمانية في السنة  
الماضية قراراً قالت فيه أن كل موظف في  
السلك الدبلوماسي يعرف لغة أجنبية  
علاوة على الألمانية ، وترنسية يعطى  
علاوة مالية تضاف إلى مرتبه الشهري على أن  
تكون قيمة هذه العلاوة بنسبة مسموعة تلك  
اللغة الأجنبية فأننا مثلاً نفاوض علاوة على  
مرتبي معرفتي باللغة الإسبانية فأننا نمدد اللغة  
العربية زادت تلك العلاوة وزيادة كبيرة لأن  
اللغة العربية من أصعب اللغات

وهنا ضحك الوزير وقال ، وعليه مستند  
كثيرون أنني سأتعلم اللغة العربية رغبة مني  
في زيادة مرتبي ، فضحكتنا

ومن هذه الحكاية التي لم يقصد بها  
الهرستهورر سوى المزاح يدرك القراء ما أود  
أن أذكره عنه في ختام هذه الكلمة وهو  
أنه لطيف المشر وقبح الحاشية على الحديث

## المسيو هيفتز

الموسيقي العالمي الشهير

قدم هذا القطر من أيام جناب المسيو  
هيفتز الذي يعد من أشهر المازفين على  
الكمنجة في العالم وهم يعدون على أصابع  
اليمنى الواحدة

وقد أخبرني المسيو هيفتز لما قابلته أنه

يعزف على كمنجتين صنعت أحدهما في  
سنة ١٧٣٠ وصنعت الأخرى في سنة ١٧٤٢  
ومن أطف النواذر التي اتفقت للمسيو  
هيفتز في حياته أنه دعي في السنة الماضية  
إلى مأدبة عشاء أجبها له أسدقاؤه في باريس  
وبعد الانتهاء من الأكل اقترح أحدهم على  
الحاضرين أن يقضوا إليهم ساعدهم في مجتمع  
من مجتمعات حتى «مونغرن» الشهير في  
باريس فوافقوا على هذه الفكرة وتوجهوا  
كلهم ، والمسيو هيفتز على رأسهم ، إلى أحد  
تلك المجتمعات حيث أخذوا يتبادلون كؤوس  
بفت الحان ويتجادلون أطراف الحديث  
والظاهر أن الأمر لم يلبث برأس أحدهم فسار  
إلى حيث كانت الحجرة الموسيقية تعزف وأخذ  
كمنجة أحد أفراد الحجرة ثم عاد إلى مكان  
صحه وأعطى الكمنجة للمسيو هيفتز طالباً  
منه أن يعزف لهم لحناً من الحانها الشعبية فأبى  
فأمر صاحب الاقتراح فتناول المسيو  
هيفتز الكمنجة وأخذ يعزف عليها «بدلع»  
وكن لا يعرف سوى مبادئ العزف الأولية  
وهنا دنا منه صاحب الكمنجة وسأله قائلاً  
«هل تعرف أن تعزف على الكمنجة»  
باسيدي ، فأجاب المسيو هيفتز «أعزف قليلاً  
في أوقات الفراغ» فقال الرجل «اعزف لنا  
أذن لحن (توكترن) الذي وضعه شوبان»  
فأطرق المسيو هيفتز لحظة كمن يحاول أن  
يتذكر ذلك اللحن ثم قال «لحن توكترن...»  
أجل أني أعرفه قليلاً ، ثم شرع يعزف بهارتحاء  
وعدم اجادة فلم يصغ إليه الرجل احتقاراً  
فشاه المسيو هيفتز أن يبراهته قليلاً فأخذ  
يعزف بشيء من الدقة وعندئذ انتبه الرجل  
وقال له «ولكنك تجيد العزف ياسيدي»  
فقال المسيو هيفتز «قليلاً»

وكان صاحب المسيو هيفتز يتعازرون في تلك  
الأيام ويبدلون جهدهم في كمن صمكهم  
وبعد قليل نهضوا وانصرفوا فإلهم صاحب  
القهوة وأدرك آخرهم (وكان صحافي) أنه  
الباب وقال له «هل لك ياسيدي أن أصل  
هذا السيد» وأشار إلى المسيو هيفتز - أنا  
كان يريد أن يعزف في محلي في مقابل مئة  
فرنك في الليلة ، فقال له الصحافي «سأله»  
وفي الحال أبرق ذلك الصحافي - وكان  
أمريكا - إلى صحف أمريكا يقول أن صاحب  
حجرة فرنسية عرض على هيفتز للويسيني  
الشهير أن يعزف في حارته بمرتب قدره  
مئة فرنك في الليلة !

وفي وسع القاري أن يتصور مبلغ  
دهشة صاحب الحجرة لما أطلع على ذلك  
التعريف متغولاً في اليوم التالي في الصحف  
الفرنسية وعلم أن الذي عرض عليه مئة  
فرنك في الليلة لم يكن سوى «هيفتز»

وسألت المسيو هيفتز في خلال حديثي  
معه عنه رأيه في مبلغ تأثير الموسيقى في  
الحيوانات فروى لي أنه بينما كان يعزف مرة  
في مسرح كبير في مدينة «من مدق الهند»  
دخل ثاب إلى قاعة الحفلة ووقف بين من  
المقاعد وأخذ يصغي إلى عزف الكمنجة  
وقد مال بمنقه إلى الجهة اليمنى كدابة الكلاب  
عند اصغائها إلى شيء يلهيها ساءه

قال المسيو هيفتز فلما وصلت في عزفي  
إلى مقطع ففحق جداً أخذ ذلك النك  
يصبح محاولاً تقليد الصوت الذي كنت  
يخرج من كمنجي فاضطرت إلى الانقطاع  
عن العزف ريثما تنجح الحجاب في القبض  
على النكب وأخرجوه خارج القاعة



فتصل إيطاليا بالسيو دي فارو المهندس  
المعاري الإيطالي الشهير فسمته بشكلم  
بالعربية ، البلدية ، بطلاوة وسرعة والظاهر  
أن السيدة قريبته لاحظت استغرابي فقالت  
لي بالعربية ، نحن اولاد بلد ، ثم علمت  
من السيو دي فارو انه هو ايضا يعمل في  
مصر من نحو ثلاثين سنة وقد سررت لما  
سمعتة يقول على مسمع من الحاضرين  
أن العامل المصري من خيرة العمال في العالم

## بسم الله الرحمن الرحيم

والحكاية تجري اختها...

فقد كنت اذور يوماً عبداً بك  
أماثله مدير شركة مصر لتقل والملاحق ومدير  
شركة مصر لتقل القطن ونسجه ففطن علي  
أن السيو سورناجا التاجر الإيطالي الشهير  
دعا مرة الى التفرج على مصنع الخزف  
الذي يديره بالقرب من المادى والى  
مشاهدة تجربة فرن جديد لأول مرة

قال لي عبداً بك ، فمما وصلنا الى  
مكان القرن ناوالتى السيو سورناجا عوداً  
من الكبريت وناول مثله لصديق كان معي  
وأخر المهندس المصري الذي يعمل عنده  
وأبقى عوداً في يده ثم طلب التيا أن نعمل  
البيان التي نعملها في وقت واحد لنشترك  
جيباً في ايقاد القرن للمرة الاولى

والظاهر أن السيو سورناجا فطن  
الى أن المهندس المصري اشعل عوده بدون  
أن يقول بسم الله الرحمن الرحيم فاروقه عن  
ايقاد القرن وسأله ، هل قلت بسم الله الرحمن  
الرحيم ، فقال المهندس ، كلا ، فقال السيو  
سورناجا ، إذن قل بسم الله الرحمن الرحيم

اليفة على صفحة ٩



المسيو هيفز

فيها كمادته فقط لها ، متى يرجع ياسيدتى  
فقالت ، لا أعلم يا غلام ولكنك قد يعود الساعة  
السادسة ، فقلت ، وهل يعني أن اخاطبه  
بالتفوق عندئذ لا أعلم متى استطيع مقابلته  
فقالت ، طبعاً ياسيدتى ، فقلت لها ، وما نغرة  
تلقونكم ياسيدتى ، فقالت ، اتى لا اعرف  
ان اذكرها لكم بالفرنسية — وكنا تكلم  
باللغة الفرنسية — ولكنك بالعربية اثنين  
وسبعين صرسة ، ولقطت الارقام بالعربية  
وهي تبسم ثم اتفنت الى وقالت ، لا تعجب  
ياسيدتى لما بدر منى فان زوجي يقب عن  
العاديات المصرية منذ ثلاثين سنة

وقد احرز السيو هيفز شهرته العظيمة  
من لا يزال اليوم في السابعة والعشرين من  
كره وما علمت انه اعزب سألته هل يتلقى  
الزواج كثير من الفتيات الامر بكيات  
الآن اعتدن الآن ان يعرضن انفسهن على  
شباب يبيع في فن من الفنون فأجابني  
ان المهم ليس ان اتلقى عروضاً كثيرة  
بل المهم ان اجد أنا الفتاة التي تصلح  
ان تشاطرنى حياتى فأعرض عليها ان تتزوج

## جواب غريب

نعت من ايام الى معهد العاديات  
التي بالاملاك لمحادثة مديره العالم بروخارث  
التي فجابني حضرة السيدة قريبته  
التي ان قربتها توجه الى الصعراء لينتب

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اروي  
القراء اني اجتمعت منذ ثلاثة اسابيع في منزل

## في بساتين بركات حكايات وملاحظات

في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ اشترى صاحب المالى الوزير الكبير محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة نحو ٥٠٠ فدان كانت يومئذ أرضاً جرداء فصارت اليوم جنة غناء بشهادة جناب المستر هولر ويد رئيس الاتحاد الدولى لتزالى القطن وقد زرع بماله في تلك الارض معظم انواع الفاكهة المروقة وأطلق عليها اسم بساتين بركات

ودعا معالى فتح الله باشا جناب المستر هولر ويد وجماعة من رجال الاتحاد الدولى لتزالى القطن الى زيارة «بساتين بركات» في بليس يوم الخميس الماضى ودعاهم الى هذه الزيارة نحو ثمانين شخصاً من الوزراء والكبراء وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب عن الشرقية وكنت بين الصحافيين الذين صحبوا المدعوين في هذه الزيارة

وفي نحو الساعة الماثرة قبل الظهر ركبتا السيارات من امام فندق سيرايميس ولم يكن معنى في السيارة التي وقفت عليها سوى زميل آخر هو الأستاذ فهمى الحضرى مدير ادارة «كوكب الشرق» الاعرف فكان غير ائبس يؤنس به في مثل هذا السفر

ولم تسكد سيارتنا تسير كيلو متراً حتى فقدنا كل أثر لساكنات السيارات التي سبقتنا فقلنا «سوق يا أسطه عليهم سبقونا» فنشط السائق وأخذت السيارة تهب الارض نهياً

... ولكن بدون جدوى اذ أننا لما وصلنا الى شبرا المنلق هناك أهدأ وهتأ تذكر السائق أن سائق سيارة أحد الوزراء قال له أنهم سيمسلكون طريق «أبوزعيل» فقلنا له هل هل تعرفه فقال «لا» فقلنا «انضمض في سيرك في هذا الطريق» والتفت الى الأستاذ الحضرى وقال مازحاً «واقه انه يحسن بالحكومة ان لا تعطى رخصة لسائق سيارة ما لم يكن يعرف جميع طريق القطر»

ولم يكذ زميلى يتم عبارته حتى كانت السيارة قد بلغت محطة قليوب فأنصرونا السيارة المقلعة لسعدى حمد الباسل باشا وعلوى الجزار بك واقفة بجوار الحطة فلما رأنا راكباها أملى حمد باشا وقال لنا «هل تعرفان الطريق» فقلنا «أبوى...» ولتسما والظاهر أنه أدرك سر ابتسامنا فقال «اذن اطلعوا أسامنا» وكان الناس قد لحوا «زو» طربوش حمد باشا في تلك الاثناء فأقبلوا على «حمد» باشا يرضون عليه خدماتهم ويعدونه بمعاملاتهم

وهنا التفت الينا السائق وقال «ولازم البرلمان ما يتعجبش باشوات مايرفوش السكك بتاع بلادهم»

وفي بليس أركد زميلى أن يشترى حبة «اسبيرين» فقبل له «مفيش في بليس أجزاء» ثم علم أن هناك «مخزنا» لبيع العقاقير الجاهزة فذهب اليه واشترى حبة اسبيرين

وجلس معنا على المائدة في دار فتح الله باشا جماعة من أهل الشرقية فدار الحديث على الامور التي تقصر الحياة فقال أحدهم

لاشك أن في مقبلة الامور التي تقصر الحياة الزواج والسكر والبريدة والسمير وفرة «الصحف» فضحكنا ولما عرف أننا من مندوبى الصحف قال «لما أخذت أنا أنى جريدة الاتحاد»

وبعد الفراغ من الأكل نهض الأستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد في مجلس الشيوخ لترجم خطبة معالى فتح الله باشا بركات الى اللغة الانكليزية فأراد أن يقول امستر هولر ويد غطى هولر ويد فصاح به المستر هولر ويد قائلاً هولر ويد هولر ويد

ولا يخفى أن هولر ويد هي مدينة كواكبا سيما كشارلى ودوجلاس ومازى يكورد فهل يمشق أمين بك السينا الى هذا الحد

وعلى ذكر الأكل أقول أن السيلة الوحيدة التي كانت مدعوة «وهي الكافور» ارتأت أن تجلس على المائدة التي جلست اليها مع الأستاذ الحضرى وكان عليها هذا يرق لقواد بك اباطلة فتقدم منها «وسميتها» من مائدتنا بدون «اذن» ولا دستور «و» بدون كلمة «بدون» على الأقل قبل يظن حضرته أن مجلس الصحافيين لا يليق بحضرة السيدة المذكورة فأجلسا بجانبه الى المائدة الرئيسة

وكان الهواء يهب بشدة في اتجاه القناد فالتفت معالى فتح الله باشا الى ضيقه وقال لهم «حتى الهواء مبنع بقدمكم»



نقمة المنشور على الصفحة الاولى

نولا نوما الحامي الشهور وسليم عباس  
وما يذكره الم محمد عن المرحوم نقولا نوما  
كان من عادته اذا دخل عليه زائر أن يتلو  
عليه الصلاة التي يكون منهم كما يتدبرها  
ويذكر الم محمد أيضا أن نجيب شقرا -  
الحامي الآن - كان يردد يومئذ على نقولا نوما  
بشر ملائحته في مسرة الشرق وكان الأستاذ  
نجيب يترك فراغا بين كل سطرين ليجد المرحوم  
نقولا نوما محالا لتصبح اغلاطه اللغوية  
والبحرية

\*\*\*

واشتغل الم محمد أيضا في مطبعة المرحوم  
الكنز محمد دري باشا وكان رحمه الله لا يطبع  
في تلك المطبعة سوى كتبه الطيبة وكتب زملائه  
الطيبه

ومن غريب ما رواه لنا الم محمد أن المرحوم  
الكنز محمد دري باشا لم يكن يقاضى من زملائه  
فكانت تطبع كتبهم بل كان يكتبي بأن يأخذ  
منهم خمسة غروش صاغ من الخبز ويضع هو  
مسرة المال الذين يصفون حروف الكتب  
ويطبعونها ويحفظونها

\*\*\*

واشتغل الم محمد أيضا في النصار وكان  
يؤمها يومئذ عبد الحليم حلسي الذي اشترى  
منه طبعا للاكل لرجال مطبعته فكان الم محمد  
أكل فيه في النهار والشيخ محمد رشيد رضا في  
المسجد

\*\*\*

وكان الم محمد يشتغل في جريدة النهج  
للمرحوم لصاحبها الشيخ محمد خياي والشيخ محمد  
الشرطي فزاره يوما الأستاذ احمد فؤاد صاحب  
«الصاعقة» والمرحوم السيد مصطفى المنفلوطي  
وطالبا منه أن يطبع لها قصيدتهما التي  
لما فيها الخا يوي السابق هوها الشهر ما أدى  
لما كتبا وحسبا فيما بعد فعمل الم محمد  
القصيدة الى صاحب المطبعة وقال لها اني أرى

من الاوفق أن لا يطبع هذه القصيدة في مطبعتنا  
فلم يصغ الى نصيحته وكان ما كان

\*\*\*

ويقول الم محمد أن الأستاذ احمد فؤاد لا  
يطبع جريدته «الصاعقة» في أيام الارما  
لأنه يشاهم بذلك اليوم اذ في يوم ارما  
عليه قضية القصيدة الخديوية وفي يوم ارما  
حكم عليه في قضية المؤيد وفي يوم ارما حكم  
عليه في قضية سعد زغلول باشا

\*\*\*

واشتغل الم محمد في وقت من الاوقات في  
جريدة المؤيد ، وهو لا يزال يذكر أنه لما  
انتظم المرحوم سليم مركيس في سلك بحري  
المؤيد وحل الى الشيخ علي يوسف مقالته  
الاولى تناول الشيخ علي ريشته وأخذ يوضح  
الكلمات التي لم تكن ظاهرة في مقالة مركيس  
لرداءة خطه ثم أرسلها الى المطبعة والطاهر أن  
سما لمحا في يد أحد الممال فظن أن الكلمات  
المنكوبة بحبر الشيخ علي يوسف ليست سوى

تصحیح لنوي لكلماته الاصلية فاستشاط غضبا  
وأخذ «يلعن دين الشغل» الى أن انقضت له  
الحقيقة

ويروي الم محمد أن المرحوم سليم مركيس  
كان يدخل في صباح كل يوم على مدير الادارة  
ويطلب منه أن يطبعه قودا بحجة «انه لا  
يعرف أن يكتب وجيبه خال» فكان مدير  
الادارة يضطر الى اعطائه ما في الصندوق حتى  
لا تحرم الجريدة من مقالة مركيس

\*\*\*

ويقول الم محمد أن المرحوم شاهين مكاريس  
صاحب المقطم هو أول من اطلق اصطلاح  
«حرامى» على الواحة التي تظهر بين الكلمات  
كقوله «فصار هذا الخط الاسود الصغير الذي يبدو  
اجابا بين الحروف يعرف من ذلك الحين  
«الحرامى» في الاصطلاح الطبى

\*\*\*

والم محمد عجوز الآن ، ولكنه لا يزال يعمل  
بهمة الشبان ، وهو رجل تقى غلص امين ،  
يستحق كل احترام واكرام

## شركة مصر للنقل والملاحة

نظراً لاساع دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكانا فسيحا بهارة والطون باب الكرنك  
بالاسكندرية وقلت اليه فرعا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد  
لأعضاء الملاحة أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من المجرى بمجرى فون الجارية لقبول البضائع  
على قمة الشمن وقد روعي في اعداده توفير المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

## أقرأوا دائما المسرح والنقيب

### مطبعة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله  
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب  
منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات  
على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال  
التجارية مثل دوسيات وحفاظ الحمامين  
وروشينات الاطباء وغيره وغير

تجمة المنشور على الصفحة الثالثة

قال لي عبدالله بك . وقد سألت السيد سورنجا فيما بعد عن سبب الحاجة على مهندس في قول بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن يوقد القرن فأجبنى « إن العامل المصري شديد الإيمان بمسألة رضاء الباري عنه فإذا أقدم على عمل وهو موقن بأن الله راض عن عمله أقدم عليه بنية وإهتمام لا اعتقاده أنه سيحجب قبل رضاء الخالق عنه فذلك امررت عليه أن يذكر بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن يبدأ بأيقاد القرن .

والسيد سورنجا أيضا من الأجانب الذين يمدون . اولاد بلد كنان .

## الكيفية

وحقنى باشا الطرزى

وكأن . المكرونة هي اكلة الايطاليين الوطنية كذلك . الكية هي اكلة السوريين الوطنية

و . الكية . انواع كأن . المكرونة . انواع أيضا فهناك الكيبة . النية . أى غير المطبوخة وهي بمثابة . المزة . أو . الابريتي . عند السوريين

وهناك الكيبة . بصينية . وهي من الاصناف الفاخرة عند السوريين ويندر أن تخلو . مزومة . منها

وهناك الكيبة . المشوية . وهي اقراص تشوى على النار

وهناك الكيبة . بلنية . وهي تطبخ بالخبز مع شىء من التناع وهناك الكيبة . بكشك . فسيناض عن اللبن بالكشك

وهناك الكيبة . بطاطم . وهي التي تطبخ بصلصة بطاطم بدلا من اللبن مثلا تلك هي انواع الكية التي اذكرها عند كتابة هذه السطور بل هي الانواع التي اعرفها وآكلها واتلذذ بها وكأها ونوصب في اولها بطريقة واحدة فخطط البرغل بالاحم ثم يدقان في جرن واسع الى أن يوصا ولا يظن القارى . انى احدته الآن من الكيبة من باب . البروغند . ونشر الدعوة فان ما ذكرته انفا ليس سوى مقدمة . فية . لما يلى

كنت من ايام في مسرح رمسيس اشاهد التمثيل مع جماعة من اصقئى وكان في المقصورة التي يجالينا جماعة حتى باشا الطرزى عضو مجلس الشيوخ فلما رآه اصداقائى قالوا لى . نحن نظن كما تلم بجوار منزل حتى باشا وقد لاحظنا في وقت من الاوقات ان خدام سعادته يذهب من آن الى آخر الى منزل جماعة من السوريين يقطنون بالقرب من منزله ويستعرض منهم جرن الكيبة لان . بيت الباشا جطبخوا كية . الشاردة . ثم يميده اليهم بعد . الطبخة .

فما سمعت هذه الحكاية اللطيفة تبادر الى ذهنى خاطر وهو انه ربما كان حفى باشا الطرزى يظن ان . اجران . الكيبة لا توجد الا في منازل السوريين ولا يعلم انها تلغ في كثير من أسواق العاصمة فبادرت الى نشر هذه القصة اللطيفة في . العالم . حتى اذا اطلع عليها حفى باشا وعرف ان في اسواق القاهرة . اجران . للكيبه وشاء ان يكون في مطبخه . جرن . اكفى بأن يرسل الى كبة صغيرة لا تبعث اليه في الاسبوع القادم . بجرن . ممتاز مع نسخة . العالم . التي هو مشترك فيها

فما رأى سعادته ؟

## بيان

امتعت من الاسبوع الماضي عن تم الفصل الطلى الذى كان « ابن حنت . يكى . بنون » في صندوق الدنيا . وسبب هذا الامتناع هو ان احد الذين كتب عنهم في ذلك الباب امتنع من المداعبة اللطيفة التى داعبه . ابن حنت . بها وحملها على عمل ليس من كرامته التى تحترمها ونقدوها حتى قدوها فانا أوكد لوزير السابق المشار اليه في هذه الكلمة ان . العالم . وان كان يكتب عن الاشخاص غير انه لا يتعرض . لشخصيات بحال من الاحوال كما اتضح ذلك لجمع الذين اعتادوا قراءته منذ صدوره . حتى انى امتعت عن الرد على بعض . الادباء . الذين حوا على في جرائدهم وعزوا الى امور آل شاذ ان الوث جريدتى باعادة ذكرها فيها وليشك جميع الذين اذكرهم . اذكرهم مساعدى . بنسكة او نادرة او حكاية او مداعبة ان هذه الجريدة تحترم كل من يستحق الاحترام وتسلم تنشأ لقطع بالناس والتكثير بهم ولتهديدهم بنشر اسرارهم ونفائهم ان . العالم . لا ينشر إلا الاخبار والمعلومات التى يلزم للقراء الاطلاع عليها بدون ان يكون في تلك الاخبار مساس باحترام الناس والوجه الادبية ومن الوجه المالية ذلك بيان كان . لا بد منه . دفعا لكل

التباس

## فندق باريس

اقصده . عندما تزورون

النصورة



## كيف يحتفل الاحباش بعيدهم الوطني؟

رسالة خاصة للعالم

هو دجها محمولا على اكتاف جماعة من الرقيق والخدم

ويلب امامها وحولها الجسد وهم على ظهور الحبل العالي بلوانية ويجهد كل منهم في اظهار تقوفة على الآخرين

ولما تصل الى الكنيسة تقام الصلاة هناك وبمقد الرأس تقرى والامبراطورة من بعده في موكبها وضد خروجها من الميدان ينتهي الاحتفال

## وزير خارجية اميركا

لهجت التلغرافات الاجنبية كثيرا في هذه الايام باسم المتر كيلوج وزير خارجية الولايات المتحدة على اثر حوادث الصين الاخيرة

ومن الطف ما يروى عن جنابه ان السيو استعان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة «الماتان» الفرنسية الشهيرة تمسكن من مقابلته في اثناء اقامته في باريس لحضور مؤتمر وزراء المالية للحكومات العلماء فدار بينهما حديث طويل على الشؤون الاوربية وعلاقة اميركا بها ثم اشار الوزير الى تعيينه في منصبه الجديد فقال: «اذا كان رئيسي (أى الرئيس كولدج) رجلا حازما جدا فهو في الوقت نفسه رجل سكوت جدا وقد خيل الى في السنة الماضية لما عيني سفيراً في لندن انه اختارنى لانه يعرف ضي الى لا أفتح في بسولة ويخيل الى الآن انه عزم على تقليدنى وزارة الخارجية لانه كده من الى سأكون اشد التزاماً بالسكوت مما كنت قبلاً»

ويخرج الاحباش الى هذا الميدان وهم في آخر ثيابهم وحليهم، وتقسّمهم الطبول التي تدق باستمرار، وتطلق من بندقياتهم طلقات نارهم، وتندلع في الجو سهام نارية ايضا اظهارة للاغتباط والسرور

ويجلس خمسون رجلا منا في شكل دائرة فوق تل على بعد ميل واحد وتوضع امامهم (طبلاّت) حربية يدق الرجال عليها دقات عنيفة عندما يحضر الرأس تقرى ويدخل الكنيسة للشار إليها آتفا

وتحمل الرياح صدى قرع الطبول الى الجحشمين في الميدان فتشد دقات طبولهم وتطلق سهامهم، وتخرج من بندقياتهم طلقاتهم وينتفح يدا الاحتفال

ويشارك النساء في هذا الاحتفال وهن متحليات وراكبات على بغال يجرها جماعة الرقيق من رجال ونساء

ويظهر الرأس تقرى في هذا الاحتفال مرتديا ثيابه الملكية، وراكبا بقلة كل ما عليها من (رشفة) وما اليها من الذهب والفضة وباقى في موكب اشبهشى. بالموكب الذى يذكره التاريخ عن ريشارد الملعب بقلب الاسد ويتألف هذا الموكب من جنوده وعلى رأسهم قوادهم وهم جيما بأكل عديم الحرية كلهم خارجون الى معركة حامية ويدخل الرأس تقرى الى الكنيسة في وسط صفين من كبار الجند ويبلغ طول كل صف ثلاثمائة يارده

وعندما يدخل الى الكنيسة تعنى دقات الطبول في الميدان وصول الامبراطورة في

للاحباش عيد وطني كبير يحتفلون به كل عام، ويمدّون من اجله زينات بديعة ويقام هذا العيد في يوم ٢٨ نوفمبر وهو ذكرى يوم الانتصار الحربى الذى احرزه الرأس تقرى ونى عهد الحبشة وقد زار مصر منذ عامين ماضيين، على جنود الزعيم الشار بلدىنى ياسو

ولم تعهد اوروبيا في القرون الوسطى بمظاهر احتفال كالمظاهر التى يتجلى فيها الاحتفال بهذا العيد الجيشى والوطنى الكبير ويقام هذا الاحتفال في ميدان مترابى الأطراف، وواسع الارض على بعد ميلين تقريبا من اديس ابابا العاصمة الحبشية

ولا يوجد في هذا الميدان من نتائج عوامل الطبيعة غير حشائش خضراء انتبت نباتا شيطانيا ويساعدها على البقاء مخنفة بلونها قليلا يظهر عليها من اطار

وتحيط هذا الميدان من جهته الغربية سلسلة تلال عالية ترد عن بلاد الحبشة من الصحراء المحرقة

وتقوم فرق احدى هذه التلال كنيسة مشيدة من احجار متينة تقوى على احتمال مد كل غارة يحاول المليونون للقيام بها على عاصمة الحبشة

في الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ نوفمبر من كل عام يخرج الاحباش الى هذا الميدان حيث تقام فيه اقواس نصر من (برادع) مختلف الحيوانات ومن بعض الرجال على شكل يعجز امهر التفاشين والمصورون عن نقل شكله وعن ابداعه

## في مجلس النواب

للاخط العالم

### الازمة عازره ازمه

كان لثائب المحترم بدرخان بك على سؤال الى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عن تدخل الحكومة لوضع حد لتلاعب التجار بالاسعار وتعمد اصحاب الاملاك باجر المساكن ولما اجاب دولة الوزير رأى صاحب السؤال ان يتكلم فتكلم وتكلم عن الازمة والفلاء . وارتفع ثمن الخبز المصرى الى معدل من الخبز الانجليزى وعن ازدهام المساكن بالشيوخ والنواب والطلبة وقد صرح النواب عند ذلك بالضحك وضحكت انا ايضا ( من نفس ) كما يقول العامة واذا كان قد اقترح غير مرة بنافعي للطلبة فلا تزدحم بهم المساكن ، وليكونوا بعيدين عن بيتات هذه المساكن فهل يريد النائب المحترم بدرخان بك على بناء حى لاجراء البرلمان ؛ ثم تشيد فندق فوق دار البرلمان ؟ . . . والمهم ان النائب يكلم طويلا عن الازمة . بما المصه انا في ثلاث كلمات . الازمة عازره ازمه . ثم يديم اركانها . وتقويض بنيانها

### الدكتور محجوب والكيقات

عرض في جلسة يوم الثلاثاء الماضى تقرير لجنة الشؤون الصحية عن الاقتراح المقدم عن حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحالى سليم الخاضع بالاجرة بالمواد المحددة ووضع نظام للتجار بالحدود فدار كلام طويل من بعض النواب المحترمين

المحليين على انواع السموم او الكيفيات . ثم وقف النائب المحترم الدكتور محجوب بك ثابت فطلعت اليه الانظار وقد ذكر الكوكابين والمطرويين . . . وما اليها من اصناف . سموم المقول . كما اسماها واصناف اليها . حشيشة البج . وطلب من الحكومة انما عند بحثها في عقد معاهدة مع اليونان او لبنان يجب ان تطلب منها منع زراعة الحشيش اذ من الممار ان يقال عن مصر انها حشيشة . فقد كتب صاحب جريدة ( لاسيرى ) الفرنسية التى تصدر في بيروت مقالا قال فيه : ان سوريا تزدهم الحشيش ومصر تدمنه . وذكر الدكتور عبارة الكاتب بالفرنسية لزيادة التوكيد ويمد كلام طويل قدم اقتراحا عند اخذ الرأى عليه لم يقف له احد فيه واثنان من جيرانه غمضوا الدكتور في النواب ويسط يده اليمنى ورفعه يده اليسرى الى السماء . . . وكان موقفا قويا او ذا ثقل . كما يقولون . . .

### اسمعوا يا هو

وجها للنائب المحترم احمد افندى سابق الخاى سؤال الى دولة وزير الخارجية عن المارك الالمانى الذى لشترام المتول المصرى من الحكومة الالمانية ومطالبها بوفاته باعتباره دينا عليها فاجاب دولة تروت باشا بأنه ليس في القوانين ولا في العرف ما يسمح باجراء ما يريد من حضرة السائل الذى لم يشأ الا

ان يعقب على الجواب بكلام فتكلم ولم يستمع النواب للكلام لان الجواب مشغع فلا يحتاج الى تعليق . ولكنه مضى يتكلم ولا يسمع فقال لهم باسموا يا اخوان ولكن ما حدث هنا . على رأى تعبير الحوادث .

واخيرا سأل دولة الرئيس الجليل وحضرتك عندك من المارك كثير . فصرح النواب بالضحك وجلس حضرة النائب وكانا يابدر لاسابق ولا لاحق

### بمعامل المصلحة

وقف صاحب المالى فتح الله بركات باشا وزير الزراعة في جلسة يوم الاربعاء الماضى يرد بالاصالة عن نفسه وبالثبات عن دولة رئيس الوزراء ومعالى وزير المالية على الاستجواب المقدم من حضرة النائب المحترم عبد الحالى افندى عطيه بشأن وضع سياسة اقتصادية عامة تكفل لثروة البلاد منافها بقدر الامكان

فابان مالى بركات باشا الخطة التى تنفذها الحكومة لضمان المصلحة العامة . وذكر بصفة خاصة المشروعات التى شرعت او ستشرع عاجلا في تنفيذها وجاء من ضمن هذه المشروعات ذكر إنشاء معمل للصناعة وما كاد يذكر هذا الاسم حتى سرت بين النواب والمجاهدين والصمغيين حركة . وكانت الثغور باسة . ونظرت الى الخنق . صحفى وهو زميل المحترم محمد افندى صادق غير مندوب الاهرام قرأته هو الاخر منهاجا وعندئذ عرفت سبب الانبجاع وهو ان . المصلحة تفتح النفس . ويقول النبل العالمى عند البطون تذهب المقول فلا عجب من هذه الحركة . ولا غرابة في هذا الانقسام . تفتح النفس . بالمنا



# مكافحة مخاطر المرور في الشوارع

توفير الراحة والامان للراكب

اختراعات جديدة مدعومة

التي تسيرها المركبات  
وكثيرا ما تحول صعوبة الطرق وعيوبها  
ذو سبب الانوموبيلات عليها وقد خلوا  
هذه الصعوبة باضافة سلاسل مفرقة الى  
الانوموبيلات العائقة فتوضع هذه السلاسل  
في صندوقين على جانبي الانوموبيل حتى اذا  
تعدى السير عليه في مكان ما كبس سائقه  
على مغلق فتدفع من الصندوق سلاسل  
المفرقة وسار عليها الانوموبيل كما تسير  
الديابات الخفيفة على سلاسلها المفرقة وتتمكن



السائق بذلك من قطع الانوار وصعوبة  
الانكسار واجتياز الوهاد والسير في الطرق  
التي يتعدى على الانوموبيل العائقة السير  
فيها

ودعا كان الامان اسبق الناس الى  
انشاء مدارس لتعليم الناس سيطرة الانوموبيلات  
كفن له قواعد اصول يجب تعلمها وساتها  
ولهم لذلك مدارس اشهرها معروفة في  
لنبرج يؤمها الطلاب من الانبا وبعض  
البلدان المجاورة لها وطريقهم في ذلك هو  
ان يجلس الطالب في مقعد والداه دولاب  
الاجرة وكبس اليكزئين والفرامل ومضلل  
السرعة وغير ذلك من المعدات التي تكون

وهناك على كبر ثلثي من ابواب  
الانوموبيلات الاجرة في الشوارع اذ كثيرا  
ما يحاول الراكب فتح ابوابها قبل توقفها تماما  
فتصيب هذه الابواب اثمدة المصليح  
فتتلعق من مفاسلها او تنكسر قطعاً فتطير  
في الهواء المارة او تصدم المارة انفسهم  
فتضام او تصيبهم باصابات مختلفة وقد عمدوا  
الى تلافي هذا الخطر في باريس بأن تركوا  
جسم الانوموبيل حيث يجلس الراكب بلا  
ابواب وبقوا البابئين الخفيفين على جانبي  
السائق وفتحوا ممرا بين المسكن الذي  
يجلس فيه الراكب والمسكن الذي يجلس فيه  
السائق يرمي منه الراكب او الراكب الى مكان  
السائق فيفتح لهم الباب فينزلون منه الى  
الارض او يصعدون الى الانوموبيل بأمان

وفي اوروبا اقبال عظيم على التزوي في الانوار  
والبحيرات وهم يقتنون لذلك زوارق تسير  
بالحركات ولكن حفظ هذه الزوارق للذين  
غير متيسر لضيق المساحة وغلاء الاحياء  
فيطفر اصحابها الى خطاف فيربطه سنوطة  
خصيصا لها يبداء عن الكبح ويحذرون من  
جراه ذلك مصاعب كثيرة من غير الانتقادات  
واقترعوا في الوقت وتسهيل لخدمة الرياضة  
التي اختراع بعضهم الانوموبيل يسير على



التجرب. انظار المحر غير هذه الايام  
الى غير ما يستعمل لشي البشر السلامة والامان  
ويوفر لهم وسائل الراحة والسهولة في النقل  
والانتقال ولا سيما بعد ما كثرت مخاطر  
المرور في شوارع المدن العائقة بالسكان  
والطرق العائقة فكثيرا ما ترى في شوارع  
العائقة موتوسيكلات يسوقها رجال بسرعة  
اكثر وقد اذعن وراه سيدة او رجلا  
تسكبه من خلف وهو يمشي بطريقة بين  
عمل حافل من الانوموبيلات والركبات  
والترمولات فتتلعق قلوب المارة اذ يريهم  
هذا الخطر الخفيف وقد كان ذلك سببا من  
الاسباب الكبيرة في تمدد الحوادث في  
شوارع مثل اوروبا وهب المحرعون الى  
تلافيه فاختراعوا موتوسيكلات جديدة له



اشبهان اخذها وراه الاخر والكل منهما  
في اقل من ثلثي ساعة يركب فلا خطر الخلق  
الخطير موازنته الى التمسك بالراكب  
الذي فينزل بذلك عن المقعد  
لأنه يمكن برا كيبها وقد اخذ يسبح  
التمسك عند الضرر من الموتوسيكلات  
التي كانت بالتجربة والاختيار اقل  
خطر من الطرق القديمة

## شارع عماد الدين في نيويورك

طوله ميلان وعرضه ٣٠٠ متر

مستطيلة تحدث عند هذا باليد صوتا كصوت الموسيقى المروقة باسم (الجازباند) فإذا ما أكل الزائرون وشربوا ما طاب لهم ولعبت الحرة برؤوسهم ، ودقت (الجازباند) طبولها ، واختلط الحابل بالنابل من النساء والرجال ، أخذ كل يلعب بهذه الطريقة فتحدث بين أرجاء الحفل صوتا قويا ينامون فيه النغمات الموسيقية ثم يترنحون او يرقصون

ويقول هذا الأمريكي ان البوليس في شارع (برودوي) يقطع جدا ، يحافظ على النظام كل الحافطة ، ويراقب العالين والرائحين بين لا تغفل ، ويمنع حدوث أي حادث في أي محل

ويقول انه تتفرع من هذا الشارع على جانبيه عدة شوارع يوجد في وسط كل شارع منها وعند اوله (موقف) للسيارات ويقع غالبا كل (كافاريه) او مسرح او دار سنيا عند رأس احد هذه الشوارع وبذلك لا يجد الخارجون منها أية صعوبة في الوصول الى مكاتب السيارات لركوب احداها والعودة بها الى منزله

فترى يكون في شارع عماد الدين هذا النظام البديع المتبع في زميله (برودوي) ١٤

إذا كان شارع عماد الدين في القاهرة قد أصبح مبتدئا من عابدين ومنها عند شارع الملكة تازلى بالقرب من محطة العاصمة ، وجامعا لأغلب ساحر التمثيل والمرافق ودور السينما فان سائحا أمريكيا ذكر لنا ان لهذا الشارع في نيويورك شيئا في محتوياته

ويسمى شارع عماد الدين في نيويورك باسم (برودوي) أي (الطريق الواسع) ويبلغ طوله ميلين ، ويبلغ عرضه ثلاثمائة متر او يزيد قليلا

وعلى جانبيه ، وعند أي حد من عرضه ، خطان للترام ، احدهما للقطارات الفاهية ، والاخر للآلية ، وبجانب كل خط سيارتان تحمل الرسائل البرقية

وهناك طريق معين للسيارات ومالها من دراجات وموتوسيكلات ، على اليمين طريق الذهاب ، وعلى اليسار طريق الایاب وفي الوسط طريق السائرين على الاقدام وفي هذا الشارع جميع محال السهر المروقة باسم (كافاريه) ودور السينما ودور التمثيل ولا تبدأ الاولى عادة الا عند منتصف الليل ويوزع فيها على كل زائر لها طريقة صغيرة علقت فيها جلاجل خشية

مام سائق الاوموبيل تماما وهناك أستاذة أبرشديونه الى عمل كل منها . ويضعون أمام كل طالب لوحة بمكسوف عليها اشعة ملونة ولكل شعاع منها معنى خاص فالشعاع الأحمر مثلا معناه ، خطر الاصطدام ، فإذا ظهر الشعاع على اللوحة وجب على الطالب أن يعمل في الحال ما يجب على السائق عمله عادة حينما يستهدف لثقل هذا الخطر ويكون وراءه استاد يراقب حركته فإذا قصر في عمله ما نبيه اليه ولا يزال يتحنته فيه حتى يتقنه ويتكرر هذا الدرس يوما بعد آخر حتى يتفقه الطالب احسن اتقان وتسير على ذلك سائر الدروس . وربما كانت هذه المدارس أعظم ما يحتاج اليه سائقو الاوموبيلاد ، ولا سيما هواة السباق في مصر

وهناك اخراعات اخرى عديدة من هذا القليل لزيادة رخاء الناس ورفعاتهم وتقليل مخاطر السير قد نمود اليها في فرصة اخرى

### المصوغات الحديثة

#### الماص وير

حلق ، دبائيس ، أساور ، عقود باتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة ذائبة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

بمتروحه محل

عيطه اخوان

بشارع المتاحف ٢

### يصدر قريبا

كتاب

## الثورة التشكوسلوفاكية

في اقرب القمم  
فلم صاحب العالم



جنيہ مصری في كل اسبوع

ويعجز الساكن في امره عند ما يجد  
كل يوم تقريباً خادماً آخر يحذمه عند  
تناول طعام الفشاء أو المشاء وإذا ما أوشك  
على الموت لا يجد فيه خادماً  
في كل يوم تقريباً خادماً آخر يحذمه عند  
تناول طعام الفشاء أو المشاء وإذا ما أوشك  
على الموت لا يجد فيه خادماً

١٠٠ في عرشه  
 ١٠١ من عرشه  
 ١٠٢ من عرشه  
 ١٠٣ من عرشه  
 ١٠٤ من عرشه  
 ١٠٥ من عرشه  
 ١٠٦ من عرشه  
 ١٠٧ من عرشه  
 ١٠٨ من عرشه  
 ١٠٩ من عرشه  
 ١١٠ من عرشه  
 ١١١ من عرشه  
 ١١٢ من عرشه  
 ١١٣ من عرشه  
 ١١٤ من عرشه  
 ١١٥ من عرشه  
 ١١٦ من عرشه  
 ١١٧ من عرشه  
 ١١٨ من عرشه  
 ١١٩ من عرشه  
 ١٢٠ من عرشه

جميعه هو ذيفرف سا دون  
زع ادارة الفندق على الخدم المبين

م

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو  
أعمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من غرض  
كثير للمراسلات والمحادثات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية  
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحو ١٢ قرنا صا  
ويطلب من مكتبة زول بشارع في السباع غرة ١٣ ومن الكتاب

صحفیه السیما رقم ۱۰۱

اخلاقهم التمثيلية

و عذرا و عذرا

فيل يقرأ في ان يعرف على حور  
ويعتد كوكب سوي في سويهم وحل  
منه من الشريعة الى  
على توجه اتم حور من حور حور  
سوان سوق الكثر من حور السوي  
معرفة حور ولكن ليس هناك حور

ع كسر مذكورة من الادوار في رومهم  
كذلك في مذكورة في اشد

صاحبهم سكه ودفن و اجير  
 «سكت» لا سارعه ماسر «كل» هولوده  
 «ان» وقت في بدو «رسته» لانهك باعها

حکومت و قیام و روح و جسم

من الخريف العميق - هذا استنوب محمد  
أصبح رجلاً خمر - يسو  
ر - - - - -  
و هذا من الخمر - بين الزمان وفي الضمير

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

وقد جاء في خبري حديثي في الخبرين  
 بات عليهما وأودعتهما في جوف الممثل الغربي.  
 وهذا حرفه شامع من حرفه وأودعه  
 كله يعرف أودعتهما في جوفه  
 قلبه بحسبه وإسماة لوم والله في خبر

و من بعد این که از این دو کتب در کتابخانه  
موجود است و این دو کتب در کتابخانه

أدوارها إلى -  
مرفوعة -

[illegible]

نور و نوره و نور کیمه خصوص علیہ

حتى في أيام الأولى كانت تمر على مطالعها  
في يد المي أو الحان لتبدا من مشهدها  
من الحصة وكانت لها وهي في  
عندها وتنازع عنه حتى البقية. لكن سر

في الداخل والخارج

والاثنان «يرى» مرة واحدة والاس

$$f_{\text{max}} = 1.5 \times 10^{-4} \text{ s}^{-1} \quad \text{et} \quad \sigma_{\text{r}} < 10^{-4} \text{ s}^{-1}.$$

۱۰۔ شاب کائن و ریاضی ۵۰۰

میرے ہاتھوں میں محبوب ہیں اجمع۔

وَتَوْمَ مَكِّيَّ كَوَكَبِ



## الامير يوسف كمال والاميرة سميحة حسين

على رأس جميع عجي الفنون الجميلة ومارطها - هدايا من مختلف بلجيكا

ناه خاص للجمعية

العالم

سنة ١٩٢٤ في سافوي اوتين  
واقلمت مرضها الثاني في سنة ١٩٢٥ في  
شارع الانيكفانة

وعرست مرضها الثالث في سنة ١٩٢٦  
في المرض الصناعي والزراعي في الجناح  
التي كان ممدا لوزارة المعارف  
وكان للجمعية دار في شارع النوفيقية  
انضمت منه في الاسبوع الماضي الى سرى  
نوبار باشا في الشارع المسمى باسمها

وقد استأجرت هذه السراى لمدة سنة  
ونصف سنة لان المفاوضات الدائرة بين  
حكومة مصر وجمعية لاوى لا زالت مستمرة  
في هذه السراى من اجل ان  
الجمعية لا زالت في حالة

في السجن

في الشهر الماضي خرجت من السجن  
في فرنسا امرأة اسمها منام كراوة قضت  
في السجن ثلاثين سنة في يوم ٢٧ يناير  
سنة ١٨٩٧ حوكت هذه المرأة وزوجها  
لانهاهما بنهم قتل وخنق وقد حكم على  
زوجها بالاعدام فتعذ الحكم فيه وحكم  
عليها بالسجن المؤبد ولكن افرج عنها اخيرا  
لحسن سيرتها وستسافر الى امريكا للاحتفال  
باولادها

مدرسة من نوع جديد

مدرسة السلام العام

بدور البحث الان بين كتاب وبواب  
وساة فرسويين على انشاء مدرسة من  
نوع جديد يريدون ان يطلقوا عليها اسم  
مدرسة السلام ، ويعتقدون ان طلاب  
سيكونون كثيرا جدا وسرى آثار مدرسة  
سلام منذ قد انشأ السلام

تألفت الجمعية في سنة ١٩٢٣ وتأسست  
رياستها الى حضرة صاحب السمو الامير  
يوسف كمال الذي له وكيلان هما مسيو ميريل  
ابنك المفارى العام وصاحب  
الاستاذ محمد بك محمود خليل مراقب مجلس  
الشيوخ

في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣

في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣

ووكيلنا هذا المسم منام عزت بك  
شكرى ومنام حايار قرينة وزير فرنسا  
الموض في مصر

ولهذا التسم مجلس ادارة مؤلف من ٢١  
سيدة من المصريات والاشجديات بينهم  
هدى هاتم شرراوى باشا وشريفة رياض باشا  
ومنام واصف على باشا ومنام لأكو  
وقد اقلمت الجمعية أول معرض لها في

في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣

وبلغ عدد الصور الزيتية التي عرضت  
٢٠ ولم يزد عدد الزائرين عن الحسين وبينها  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣  
في شهر ١٢ من سنة ١٩٢٣

ومن ابداع ماخطته يد الناشئين  
المصورين الماهرين صورة السمراء ذات  
حيون الحضر والراقصة الحناء وله الفناء  
منام والغب والمذراء وأطفاها والفناء  
منام بنها ونوالها

ومن ابداع الزائرين التي صنعتها يد الفنانين  
منام تمثال مريم وزوجة الرسام  
وسيق هذا المعرض مفتوحا من اليوم

سبت ١٢ فبراير الى يوم ٢٨ فبراير  
ولما كان القليلون جدا يرفون شيئا  
من هذه الجمعية رأينا ان نثبت لهم هنا  
الهدى لآبائهم وهي اى وهذا من  
الهدى لآبائهم

# ممثلة سينما المانية وسبائقة سيارات

تشرب من مياه النيل لتعود الى مصر مرات

اكبر شعراء المانيا وروحه من الروايات

وفد على مصر في الاسبوع الماضي  
وفد نسوى تجارى مؤلف من ٧٧ رجلا  
وسيدة، وقد نزل الوفد في فندق فكتوريا  
وقد علمنا ان سكرتير الوفد المسيو تابلان  
من ام هي ممثلة سينما يشار اليها بالبنان في  
برلين واتما قدمت معه فذهبيا لمقبلتها  
وفعلا اجتمعا بهاي مساء يوم الثلاثاء الماضي  
وحدثنا بما على

أجبت التمثيل من نشأتى ولم رايت  
ان تمثيل السينما يدعو الى قوة في الفن  
وشغف شديده مع صر وجلد اقبلت عليه  
وانخرطت في سلك شركة (أولفا) للصور  
التحركة وهي من كبريات الشركات في برلين  
ونظرا لخبثي المطيعة في سوق السيارات  
كانت تعهد الى في الادوار التي فيها محازفات  
ومخاطرات في ركوب السيارات . وازداد  
عشقي لهذه المهنة لما مات روجي الاول والد  
ابني سكرتير الوفد نسوى التجارى وتزوجت  
من ممثل سينما الماني ايضا

وحتى اشغالى بالتمثيل في السينما اى  
التعارف بكبار المؤلفين الروائيين ولى صلة  
كبير البالغ من العمر الان اربعين عاما والذي  
يمش في فيلا . حيلة في احدى صراحي  
النامسة الالمانية مع زوجته واولاده الثلاثة  
وقد توليت ادارة حبه حبه حبه  
فاست من رواية اسمها . حبه حبه حبه

ودفعت ثمنها عشرة آلاف مارك وكان  
ذلك قبل الحرب وقد دامت شهرة هذه  
الرواية في جميع انحاء الامبراطورية الالمانية  
وقتك .

والله جورج كابر عدة روايات تمثيلية  
نمض في اكبر مسارح أوروبا وأمریکا  
وصمها الخيرا رواية من الصباح الى نصف  
الليل ورواية الهارب من الحرب الى  
فيصيا ورواية اعائز .  
وقد عشقت الشرق وتمت الحياة

كثيرا جدا املا منى بان أزور مصر  
مرات . وأقيم فيها ربما طويلا جدا .  
( ليند ) وهي كاتبة مفادة ايضا . سافرت  
من مصر الى فلسطين في طريق عودتها الى  
بلادها في صباح يوم الاربعاء الماضي وهي  
مكر في العودة الى مصر قريبا لتمثيل رواية  
... الى الهول عند سمح الاهرام

## البنك الايطالي المصرى

شركة مساهمة . مصر

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مكيزي

المذوع منه ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارته العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها دني مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت غمر والمنيا ووسط

## يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجميعيات المصرية والقبائل الانطابية





## اغنى شوارع العالم

المنزل

لندون العالم

اسر المدين كلها يبلغ ١٦ الف وجل وامرأة

الاكتتاب العام  
في أسهم جديدة

لشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

ينشر مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم

من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه

مقسمة على ١٠,٠٠٠ سهم رأس مال الشركة ٢٠,٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قروها على مجلس إدارة الشركة في ٢١/١٠/١٩٢٧

السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر

سنة ١٩٢٤ وبناء على التصريح دائرة أعمال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

لأنه لا يمكن أن يكون هناك زيادة في رأس مال الشركة

في مصر الآن كاب امريكي علمان

حديثا معه أن أحسن شوارع مصر هو

شارع هوذا الاول وقد قطع معا هذا الشارع

دهانا وأياما عدة رأت في الليل وفي النهار

ثم عاد بنا أخيرا الى حيث بقية وحدنا قائلا

ن أحسن وغنى شارع في قارات العالم

هو ميدان بارك في قلب نيويورك فهناك

تقيم زمة آلاف أسرة من صاحبات الملايين

ومن يحاول السكنى فيه ويكون أرياده أقل

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

من أن يكون في مصر

## بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

بنك مصر

٣ مليون ريال ثمن مراكب مدرج

٢ مليون ريال ثمن مراكب مدرج

٢ مليون ريال جرة ركوب سيارات

٣ مليون ريال ثمن مراكب مدرج

٤ مليون ريال ثمن مراكب مدرج

٤ مليون ريال ثمن مراكب مدرج



# شؤون الطلبة

## جلسة الطلبة في المنام

٨

دعنا من الحياة وهمومها والاخوات  
وتغلبتهم والايام ومستحدثاتها ثم حدثني  
قائلة كرى في بعض الاوقات تقوم مقام الحقيقة  
مالذي حل بهذا القلب الكبير الذي  
أفترقت دموعنا حزنا وأسى اشفاقا عليه وأنى  
قد كتب له بعد أن أوشك العالم الدراسي  
ينصرم وبذهب كل الى بلده وذويه وتصبح  
النيا صعبة ان لم تكن متغفلة وأنى شجاعة  
أوتيت هذا القلب حتى يحتمل مثل هذه  
القسوة

هكذا شعر بهاتف بوجه الى هذا  
الاستجواب ولا أكاد أبدا بالاجابة حتى  
أشعر بحرارة الفرقة المقدرة فتدرف عباى  
الدموع وأشعر بدوار شديد وتأخذنى من  
النوم سنة فاذا بى أرى وأسمع مايقلى

محمد شرابوى : أيها الرفاق سايبها الاخوان  
جالت الظروف السياسية الماضية دور ان  
أشرك مع اخوانى في جميع أمماتهم وأفساطهم  
والآن وقد صارت الامة كلها رجلا واحدا  
لم يبق بد من أن أضع يدي في يد كل عامل  
وان أدوم المخلصين من الطلبة الى العمل على  
اعلاء شأن الطلبة ورفع اسمهم وجعل لهم في  
مستودع أرق طلبة العالم

البشير الشندي : حقيقة ان الطلبة الذين  
يقولون للمحسن أحسن والسيء أسأت  
لا يمكنهم مطلقا ان يتساوا تلك الخدمات  
الجليلة التى قدمتها اليهم لحنهم وكان من شأنها  
رفع اسم الطلبة واعلاء شأنهم وهم ان سكتوا

فن عجز عن الشكر واذا كان بينهم منهم  
استغفر الله فالطلبة كلهم السنة شكر واذا  
كان من بعض أذئاب الحقوق من يشوه  
هذه الحقيقة فهو حقى خفي لا وزن له ولا  
قيمة وأمثال هؤلاء الحشرات كثير طهر الله  
من أمثال وجوههم المكسرة القذرة جسم  
الطلبة حتى يسيروا في طريقهم السوى  
المستقيم

عبد الحليم الخندي : يا بشير ان هؤلاء  
هوام يسبرون على الارض فلا يشعر بهم  
أحد ولا يحس وقد قال الشاعر  
لا يصير البحر أسى ذاخرا

ان رى فيه حقير بحجر  
عبد العزيز البرادعى : يا درو - ايه البلاغة  
دى : ايه السحر ده اهتفوا من عمالق قلوبكم  
ليبحي شاعر الحقوق

محمد عاشور : لبحي يأنس عزيز شاعر  
الحقوق هو احنا حائخلص من البرادعى  
والخندي آمال انا بس ياخوات اشتد حبى  
حتى القلب الى كرب ولا تيش لاقى من برحم  
ولا يشفق ومع تلك لمش ادر أسكلم ولا  
أتمحدث الله يجازينا خبر على مبرنا دا كله  
عبد الحليم عرفان : مسكين ياسى عاشور  
أدابه أنا راقى لحالك ومنا لم لا ملك ولكن  
هون عليك فللايام أحوال

حسين حسنى : ده ده هو انت واخر  
حتقلب شاعر يا عبد الحليم ولا انت أسكلم  
بما يقرب ان يكون شعرا لاق الشعر لغة

القلوب

وهنا يدخل شاب قصير القامة نحاسي  
اللون مضطربا يصيح فين خلاف . فين  
شرابوى فين بركة . فين .

عبد القى أبو سيره - جرى لعنك يا  
ياسى حجاب ايه المسألة ما كنت زينا

حسين حجاب - يا عبد القى وصل  
المديره خطاب يخبرها فيه يا جراه انتخابات  
لاتحاد الجامعة وقد بقى ان خصوصياتنا ولون  
العوز فيها الى العمل هيا الى الصل - البدار  
البدار .

عبد الحليم خلاف - المسألة في منتهى  
البساطة نقرر الآن ترشيح ستة اثنين لكل  
فرقة وتعمل على نشر الدعوة لهم بالطرق  
المعتولة التى توصلا الى النجاح وتحفظ بها  
أيضا كرامتنا .

شفيق بركة - ونسعى فاذا فزنا فيها  
وان لم فغير مهم وهل تعتمد ان هذا الانتخاب  
سيعل من شأننا ويزيد من قدرنا وهل السقوط  
فيه يحبط من قدرنا مستحيل وهل سيظن  
أو يحول في خاطر أحد الطلبة ان هؤلاء  
الاثنان هما أحسن من الفصل كلا

امين سليم - يا شيخ سيبك بلا لعب  
عياي والله أنا يخجل لى لى أقول لكم سيبوا  
مع المال دا انتم وخليكم بعد لاق طهما  
سجدون كم سمع من الطلبة يتقدم ويرشح  
نفسه وربما تحدث ضجة ومهاى البعض الجميع  
بصوت جهورى . كلا - يجب ان تدخل  
وان تكلفه ولو أدى الى الهلاك ألا ندكر  
قول من قال

ونحن انسى لا توسط بيتنا  
لنا الصدر دون المالمين أو القبر  
وهنا صحت على هذه الضجة وكنت  
ملأيت

## المسيو بادرفسكي

أكبر عازف على البيانو في العالم

بزور مصر

الدقة العبارة التالية وهي : « انهم يتكلمون في هذا الفندق بينما اكون اعزف . فاستطعت في يد مدير الفندق ان اخشى ان هو يباهي بامضاء الموسيقى اسكير ان يطلع الناس على الحكم الذي خص به بادرفسكي فندقه فبعدلوا عن النزول فيه بعدما يعلمون ان المبردين عليه ليسوا من الطبقة الراقية بدليل انهم يتكلمون بينما موسيقي كبير كبادرفسكي يعرف لهم الحانة الشجاعة التي يتقارن الناس على سماعها

ومن النوادر التي تروى عن بادرفسكي انه كان حاضراً ذات يوم مؤتمر الصلح في باديس بصفته رئيس وزارة بولندا فساله المسيو كنصو رئيس وزارة فرنسا يومئذ في فترة الاستراحة هل هو المسيو بادرفسكي الموسيقي الذائع الصيت فأجاب بادرفسكي : أجل ياسيدي أنتي هو . فقال المسيو كنصو : وهل نبذت المقام الذي لك في عالم الموسيقى لتصبح رئيس وزارة . فأجاب الموسيقي : أجل ياسيدي الوزير . فقال كنصو وهو يضحك : يا له من تقهر .

وأشارت مجلة سيرانو الفرنسية في أحد أعدادها الى تعدد الجرائم التي يرتكبها المهاجرون البولنديون في فرنسا وانت هذه المناسبة على ذكر حكاية عزنها الى المسيو بادرفسكي ولكنها ابنت ان تأخذ ثيمة حفيقة وقوعها على عاتقها فروتها على علائها وغوى هذه الحكاية انما اراد بادرفسكي ان ينادي باديس بعد احدى رحلاته الاخيرة اليها سألها أحدهم عن البائع له على الرجل فقال الموسيقي الوزير : ان مواطني كثيرون في باديس فاختي على «اليانو» الذي أعزف عليه

البابريسة من مكاتبها في الولايات المتحدة انه بينما كان المسيو بادرفسكي - يعزف في حفلة موسيقية كبرى اقيمت في قاعة كرنيجي في نيويورك ضرب «اصابع» اليانو خربة قوية طارها ظفر اصبع من اصابع يده اليمنى واصيب اللحم المحبوط به مطب يذكر فبدت علامته الام على جحيا بادرفسكي ولكنه قوى على نفسه وتحملا الى ان فرغ من عزفه ولم يقبل ان يضمدا له جراحه الا بعد انتهاء الحفلة

وذكرت جريدة «الورلد» النيويوركية بهذه المناسبة ان بادرفسكي آمن قبل الحرب العظيم على كل اصبع من اصابعه بخمسة آلاف ريال أي بنحو الف جنيه غير أنه عاد بعد ما وضعت الحرب اوزارها فزاد هذا المبلغ زيادة كبيرة

\* \* \*

في بلاد الغرب من يجمع امضاءات العظماء والكبراء كما يجمع غيرهم طوابع البريد أو النقود القديمة ويندر أن يمر يوم من دون أن يتلقى فيه عظيم أو كبير منهم رجاء يطلب صورة من امضاءه وقد اشتهر عن بادرفسكي انه يكره هذه العادة فعندت مرة أن ترل في فندق من فنادق إحدى العواصم الاوروبية والظاهر ان مدير الفندق كان من هواة جمع امضاءات مشاهير الرجال فرأى أن يتوسل بحيلة لطيفة ليحصل على امضاء بادرفسكي فطلب منه ان يوقع اسمه على دفتر الزائرين فادرك بادرفسكي الحيلة وبعد ما تردد لحظة تناول قلمه وكتب على

ذكرت إحدى الصحف اليومية ان المسيو بادرفسكي رئيس وزارة بولندا السابق . وهو بعد اكبر عازف على البيانو في العالم . قد بزور مصر قريبا ليقم فيها حفلة أو حفلتين موسيقيتين يعزف بنفسه على البيانو فيها وقد رأينا بهذه المناسبة أن تأتي للقراء على طائفة من نوادر هذا الموسيقي العظيم

جاء مرة في جريدة الاوقر الفرنسية من سويسرا أن جمعية خيرية في مدينة صغيرة من أعمال ولاية فو أرادت أن تقيم يوم رأس السنة حفلة رقص يخصص ريعها لصندوق الجمعية وطلبت عن أعضاء المجتأ أن ييحتوا عن موسيقى يعزف على البيانو في أثناء الحفلة باجرة يسيرة فتلقت كتابا من مجهول يقول لها فيه أن في مدينة موزج بالقرب من لوزان موسيقيا اسمه بادرفسكي بات من مدة قصيرة بلا عمل ويسره أن يدعى الى هذه الحفلة مها كانت الاجرة فكشفت اليه الجمعية بذلك فجاء الرد منه بشكرها على الشرف التي اولته اياد ويمتدح اليها عن الحضور لانه قدم سويسرا طلباً للراحة لا العمل

فاستقصت الجمعية عن بادرفسكي هذا فعلمت انه من اكبر الموسيقيين في العالم والرئيس الاول لوزارة بولندا بعد استقلالها

\* \* \*

وجاء مرة أخرى في جريدة «الماتان»



## على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

الخدقة الازرقية، وكانت في أحياء لا تمل على أنها تمت إليه بعدة شريحة فتيان ملاحظوا الخدقة فيما بينهم واتفقوا على مراقبتها

واتضح الضابط مع هذه المرأة فاجدها وهناك أقبل عليه اثنان من زملائه وجلسا معه وتماثلت اصواتهم بالضحك (البائع) والكلام (الفارغ) فانصرف من المكان من كانوا جالسين فيه من اولاد صغار بأعوان الى الخدقة لمرحوا فيها وكان لسان حليم كان يقول وهم منصرفون اذا حل الضابط لارض قوم

فالتساكين سوى الرجل وخلا الجوهم، عسيوا أنه يمكنهم ان يبيضوا ويصفروا، خفت اصواتهم، وانحسرت انفسهم، وقجام بعض ملاحظي الخدقة وكل منهم أقل من عسكري (نكر)، فوجدوم في حالة لا ترضى

فتجرا الملاحظون وأسموا الضباط كلاما قارصا وأخرجوهم بل طردوهم من الخدقة ثم طردة

هارولد لويد

فيسرع اليها و يقول لها ( هذه تفريق )

تحدثت معها، وأطمأنت هي اليه، ففزع عليها أن يأخذ أساورها وبضعها الى هذه ( اللقبة ) وكانت من نحاس مطلية، وبسما بينها بالناسوي فقبلت ودخلت معه الى زقاق لانعام عملية ( القسمة ) يبدن عن أعين الناس ويمكن اللص غفلة يده في صنته من اخفاء أساورها في طيات ثيابه وعاد معها الى الشارع وسلمها أغلب مافي ( الصرة ) واختفى عن عينيها كلب البصر

وذعيت الى منزلها فرحة، وهناك تبليت حقيقة الامر فبكت ولا ينفع الهكاه

\*\*\*

... انه من ضباط الجيش المصري، طويل القامة، مختل، الجسم، متعجب بنفسه، غفور بشكته، تابع احدي النساء في شارع لؤاد الاول وحادثها، وحادثته، وذعيت معه الى

بروجرام هذا الاسبوع

جزيرة العالم - مناظر طبيعية

الاص يضجك على بركة - كرهيدو درام

الضابط المثقل - مأساة

وصول الوفد المصري الى مصر - نزول اعضائه في فندق الكه، بفيال - زيارتهم للاهرام - سقوط مسبو ليترج من فوق الجبل - كسر فراغه - ربطه بمدودا على قطعة من الخشب - سفرهم من محطة العاصمة الى الاسكندرية للإبحار منها الى افا  
اجتماع الجالية البريطانية في مطار هليوبوليس لاستقبال وزير الطيران البريطاني - مندوب جزيرة العالم بطريرك في وسط المجتمعين - محادثته مع ضباط كبير من ضباط الطيران - تعليق طيارين الاستكشاف - طيار يلعب بطيارته في الجو العالي مددشة - المباح للمجتمعين بالفرج على طائرة كبيرة - ٢٤ مقعدا في غرفة ملوفا عشرون مقرا في داخل الطائرة - المقاعد روية - غرفة صغيرة لوضع غشش الركاب فيها وصول الوزير وقر بيته وأربعة من رجال وزارة الطيران في الساعة السابعة مساء - ذهابه الى دار المندوب السامي

\*\*\*

كان اليوم يوم خميس انتهى فيه الدراسة في مدرسة ... للبنات قبل الظهر بنصف ساعة، وخرجت الآتية بهية ... من المدرسة بعد أن أتمت واجبا قاصدا زيارة أقاربها وكانت متعبة بكل ما عندها من حلى، أساور ذهبية و ( غواشات ) من ذهب ومشت الى ميدان عابدين، وقد تنبها لص ماهر غافلا والتي على يده منها من الجهة الامامية ( صرة ) زاعما أنها سقطت منه ولم يشعر بسقوطها ولما علم أنها اقترنت منها التفت لراهه فلما بها تريد اخذ هذه الصرة من الارض

## اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى

على ١٥-١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية الاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التدمر نمر ٢ بالقرب من شركة النور

ومصر بشارع الناح تليفون ٢٣ - ٤٤ عتبه

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيمسا

صغيرا مجانا للتجربة



مسرح رمسيس

بشارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

إدارة يوسف بك وهبي

بشارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

يبدأ من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ والأيام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف آدمون روستان

تعرّب الأستاذ أحمد رامي

باستعداد عظيم

تمثل دور « مترغ » يوسف بك وهبي

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمة رشدي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية